

**Вопросы к экзамену по дисциплине  
«Искусство как объект научного исследования»**

Экзаменационный билет включает 3 вопроса. Первый вопрос из Блока 1 (1 – 24), второй – из Блока 2 (25 – 39), третий – из Блока 3 (40 – 56).

*Блок 1 («знать»):*

1. Предмет и задачи философии искусства и эстетики.
2. Предмет и задачи искусствознания.
3. Предмет и задачи социологии искусства.
4. Предмет и задачи психологии искусства.
5. Эстетическая проблематика в ранней греческой философии (Пифагор, софисты).
6. Вопросы сущности искусства и художественного творчества в диалогах Платона.
7. Эстетическая проблематика в работах Аристотеля.
8. Вопросы сущности и задач искусства в философии Просвещения.
9. Эстетика И. Канта: от метафизики красоты к аналитике вкуса.
10. Эстетические взгляды Ф. Шиллера.
11. Немецкий идеализм и эстетика Ф.В.Й. Шеллинга.
12. Философия искусства Г.В.Ф. Гегеля.
13. Эстетика Ф. Ницше: эстетика жизни.
14. Феноменологический анализ искусства.
15. Принцип диалогизма в философии искусства.
16. Проблематика искусства в философии постмодернизма.
17. История искусства как объект научного исследования
18. Проблема атрибуции произведения искусства.
19. Психология художественного творчества.
20. Психология художественного восприятия.
21. Искусство как предмет изучения социологии.
22. Социальная морфология искусства.
23. Положение художника в социальной иерархии: история и современность.
24. Социологический анализ структуры аудитории искусства.

*Блок 2 («уметь»):*

25. «Знаточество» как метод изучения искусства.
26. Биографический метод: задачи и возможности применения при изучении искусства.

27. Иконографический метод: задачи и возможности применения при изучении искусства.
28. Формально-стилистический метод: задачи и возможности применения при изучении искусства.
29. Иконологический метод: задачи и возможности применения при изучении искусства.
30. Культурно-исторический метод: задачи и возможности применения при изучении искусства.
31. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения.
32. Диалогический метод: задачи и возможности применения при изучении искусства.
33. Структуралистический метод исследования искусства: задачи и возможности применения.
34. Семиотический метод исследования искусства: задачи и возможности применения.
35. Методологические принципы институциональной теории искусства.
36. Методология позитивистской парадигмы в социологии искусства.
37. Методы понимающей/интерпретативной социологии искусства.
38. Модель «культурного алмаза» как способ анализа произведения искусства.
39. Метод деконструкции: задачи и возможности применения при изучении искусства.

*Блок 3 («владеть»):*

40. Анализ понятия «искусство» с позиции классической философии искусства и эстетики.
41. Анализ понятия «искусство» с позиции неклассической философии искусства и эстетики.
42. Анализ понятия «искусство» с позиции социологии искусства.
43. Анализ понятия «художественное творчество».
44. Анализ понятия «произведение искусства»: история и современность.
45. Анализ понятия «художественная форма».
46. Анализ понятия «стиль».
47. Анализ понятия «мимесис»: история и современность.
48. Анализ понятия «катарсис»; способы интерпретации данного понятия.
49. Анализ понятия «эмпатия» как категория, отражающая специфику художественного восприятия.

50. Значение понятия «визионерский тип творчества» для анализа художественного творчества.
51. Значение выделения аполлонического и дионисийского начала для анализа художественного творчества.
52. Значение выделения диахронического и синхронического срезов при анализе произведения искусства.
53. Значение понятия «интертекстуальность» для анализа современного искусства.
54. Значение понятия «артефакт» для анализа современного искусства.
55. Значение понятия «двойное кодирование» для анализа современного искусства.
56. Значение понятия «симулякр» для анализа современного состояния искусства.